

# TOELATING KUNST

Het Lyceum Rotterdam



## INLEIDING

- Hoi, Leuk dat je toelating komt doen op Het Lyceum Rotterdam bij de richting Kunst. In deze toelating vertelt Leonardo da Vinci je een verhaal. In het verhaal staan vier opdrachten. Hier kies je de twee opdrachten uit die jou het meeste aanspreken. Gebruik al je fantasie om deze twee opdrachten op een originele manier uit te werken. Laat zien dat je gemotiveerd bent voor de richting Kunst!



## WIE BEN IK?

- Hallo, ik ben Leo! Leuk om kennis met je te maken!

Ik ben lang en ik heb heel veel krullen. Ik moet eerlijk zeggen...ik mag er best wezen! Maar om nog eerlijker te zijn, gisteren zag ik er heel anders uit. Hoe dat komt is een beetje ingewikkeld, maar ik zal proberen dit zo precies mogelijk uit te leggen. Gisteren was het voor jullie allemaal gewoon de 21e eeuw, maar ik leefde toen nog in de 15de eeuw. Ik heb gisteren zoals dat heet 'een reis door de tijd' gemaakt. Hmm, nog steeds niet echt duidelijk volgens mij. Laten we bij het begin beginnen.



# WIE BEN IK?

- Ik ben in 1452 geboren in Vinci. Ik ben een echte alles-kunner.

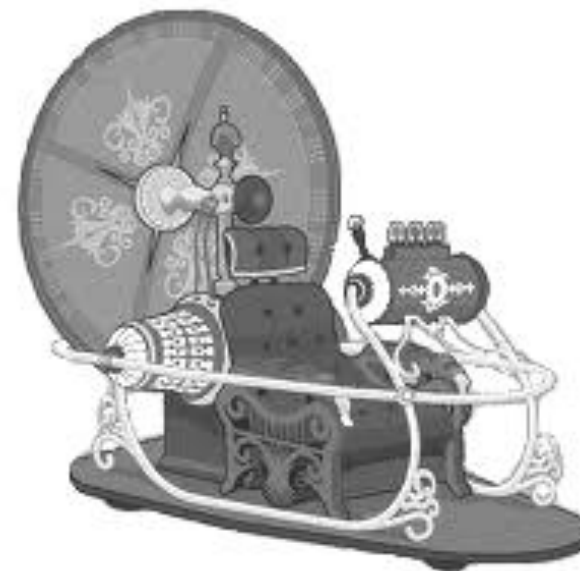
Noem maar iets en ik ben er goed in: schilderen, schrijven, filosoferen, natuurkunde, uitvinden, enzovoorts. Mensen noemen mij daarom wel eens een homo-universalis of een genie, cool hè! Eén van de dingen die ik heb uitgevonden is de helikopter, je weet wel, zo'n ding met wieken dat in de lucht kan zweven. Helaas was het in mijn tijd nog niet zo makkelijk om zo'n helikopter te maken. Er zijn hele sterke materialen en ingewikkelde gereedschappen nodig om zo'n gevaarte als een helikopter een beetje fatsoenlijk in elkaar te zetten. En ik ben ook (ik geef het niet graag toe) een beetje een bangerik... Dus in een zelf in elkaar geknutselde helikopter gaan zitten, dat zou ik niet durven! Je kunt je voorstellen dat dit voor een genie als ik erg frustrerend is. Je bedenkt iets fantastisch, maar je kunt dit nooit met eigen ogen zien en ervaren. Balen zeg.... Maar toen kwam ik opeens op een geweldig idee: als ik nou eens een tijdmachine bouw, dan reis ik gewoon naar bijvoorbeeld naar de 2100 eeuw. Dan zullen de mensen vast wel knap genoeg zijn dat ze mijn helikopter goed en superveilig in elkaar kunnen zetten. Dus ik ging direct aan de slag.

# OPDRACHT I TIJDMACHINE

Teken of maak de tijdmachine van Leo! Hoe zou zo'n tijdmachine eruit zien? Hoe groot is de tijdmachine denk je? En hoe werkt hij precies? Je mag zelf weten hoe je de opdracht uitwerkt en welk materiaal je gebruikt.

Succes!

Let op: lees eerst het hele verhaal en alle vier de opdrachten en kies dan twee van de vier opdrachten uit om te gaan maken.

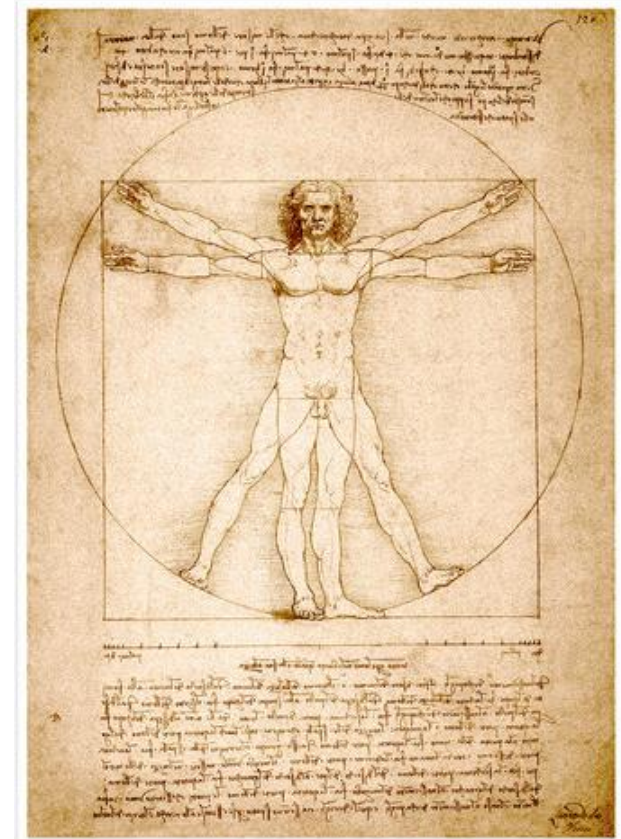


## OPDRACHT 2 VITRUVIUSMAN

- Na twee weken, op een koude zondagavond, was de tijdmachine af. Ik was zelf erg trots op het resultaat. Nu nog hopen dat hij werkte natuurlijk... Om klokslag 12 uur nam ik plaats in mijn tijdmachine en stelde de bestemming in: 21e eeuw. Toen begon het avontuur....Eerst hoorde ik een oorverdovend harde knal, toen was er een explosie van licht in allerlei kleuren en daarna was alles weer rustig en rustig.... Ik stond in een ruimte met veel mensen, het leek wel een museum. In een glazen vitrine zag ik mijn spiegelbeeld... en mijn kleding en looks waren volledig veranderd! Ik zag er heel modern uit, net zoals de andere mensen in de ruimte. Zou het zijn gelukt? Ik vroeg een voorbijganger welk jaar het was. Deze keek mij nogal vreemd aan, maar ik kreeg te horen wat ik hoopte: 21e eeuw. Yes!!!! Nadat ik wat plaatselijk onderzoek had gedaan, bleek ik in het oude postkantoor van Utrecht te staan. En wat een toeval: op dit moment was daar een explosie over mijzelf, Leonardo da Vinci. De explosie was erg vermakelijk. Ik zag uitvindingen en schilderijen die ik in mijn eigen tijd nog moest maken, ik stond versteld van mezelf! Over mijn bekendste schilderij de Mona Lisa las ik allerlei mysterieuze ontdekkingen (wel een beetje vergezocht) en ik zag een aantal replica's van andere bekende werken. Een van die replica's was de Vitruviusman.

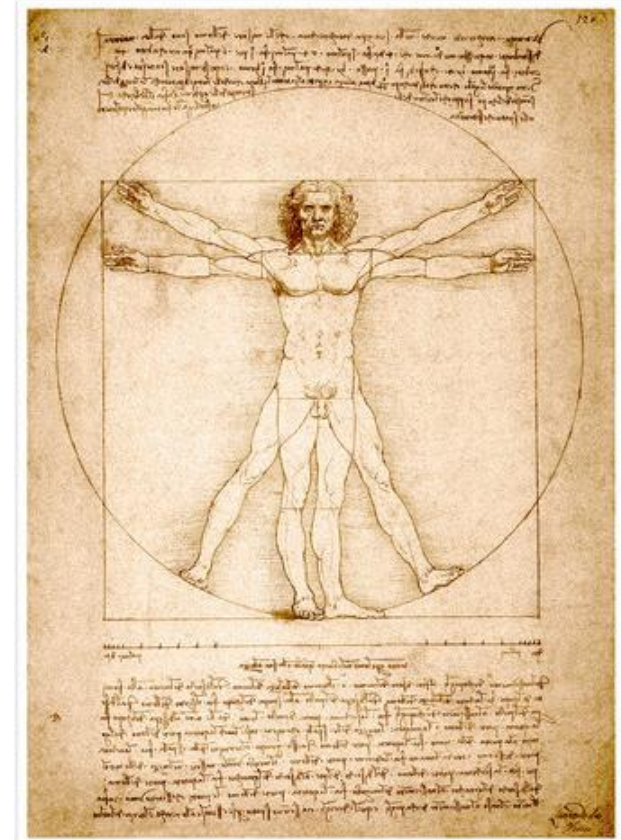
# DE VITRUVIUSMAN

Bij deze tekening kreeg ik spontaan kippenvel. Waarom had ik die man ook alweer in zijn blootje getekend? O ja, dat had ik gedaan, omdat je op die manier extra goed de maten van het menselijk lichaam kunt zien. Toch vond ik het, zoals ik er nu naar keek, een beetje een saai plaatje. Die man moet iets aan, dat zou veel beter zijn! Ik nam me voor om de Vitruviusman een flitsende outfit te geven, als ik weer terug zou gaan naar mijn eigen tijd.



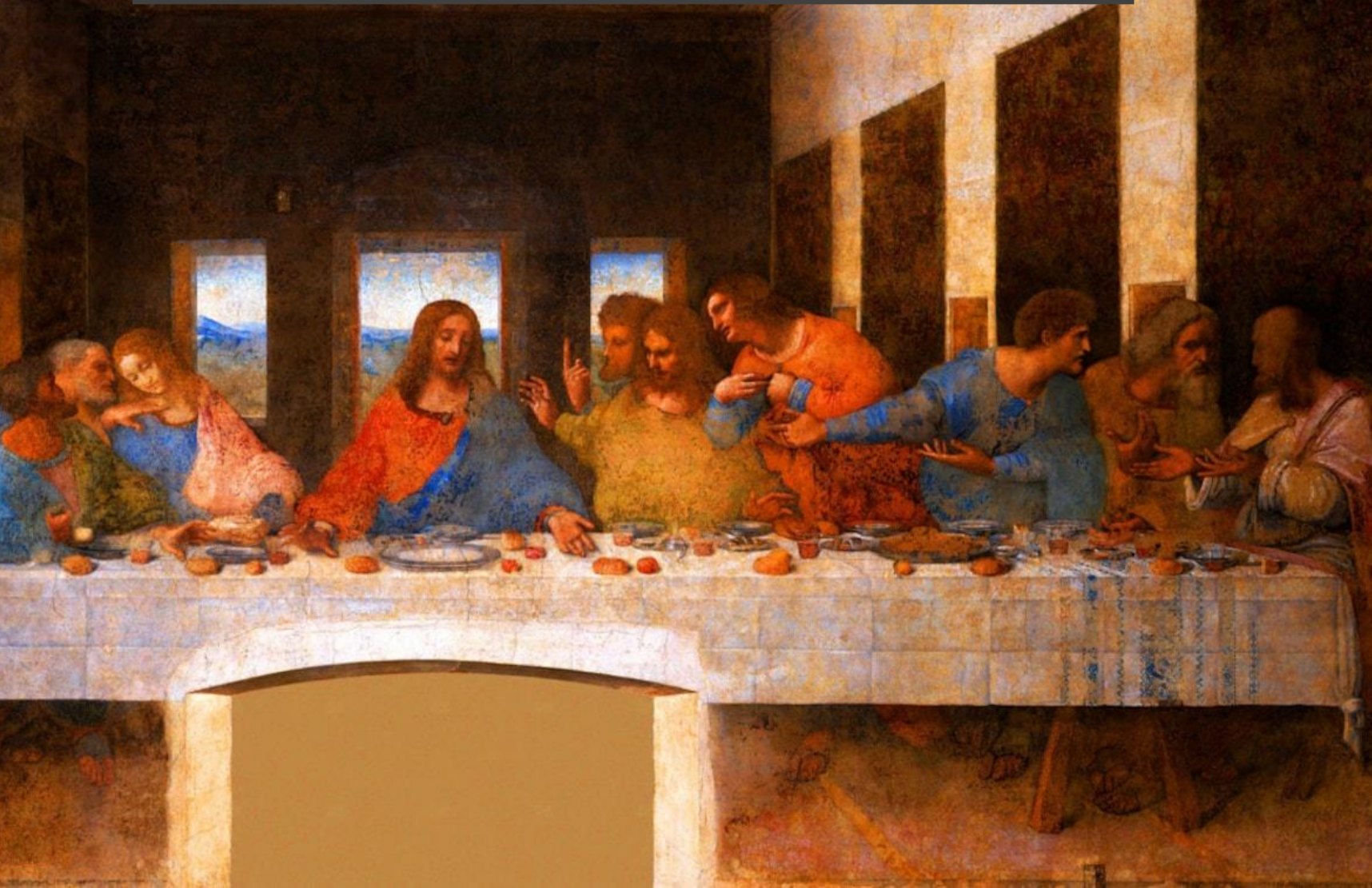
## OPDRACHT 2 DE VITRUVIUSMAN

Bedenk een outfit voor de Vitruviusman! Bedenk eerst eens wat voor soort outfit het moet worden. Moet het bij de 15 de eeuw passen? Of moet de Vitruviusman ook een beetje een moderne look krijgen, nu Leo heeft kunnen zien hoe de mensen in de 21ste eeuw eruit zien? Wat voor soort kleding vind je bij hem passen? Hoe je de outfit presenteert mag je zelf weten. Je mag er een mooie tekening of collage van maken. Maar je mag natuurlijk ook (in het klein of in het groot) een echte outfit van stof maken. Succes!





# HET LAATSTE AVONDMAAL

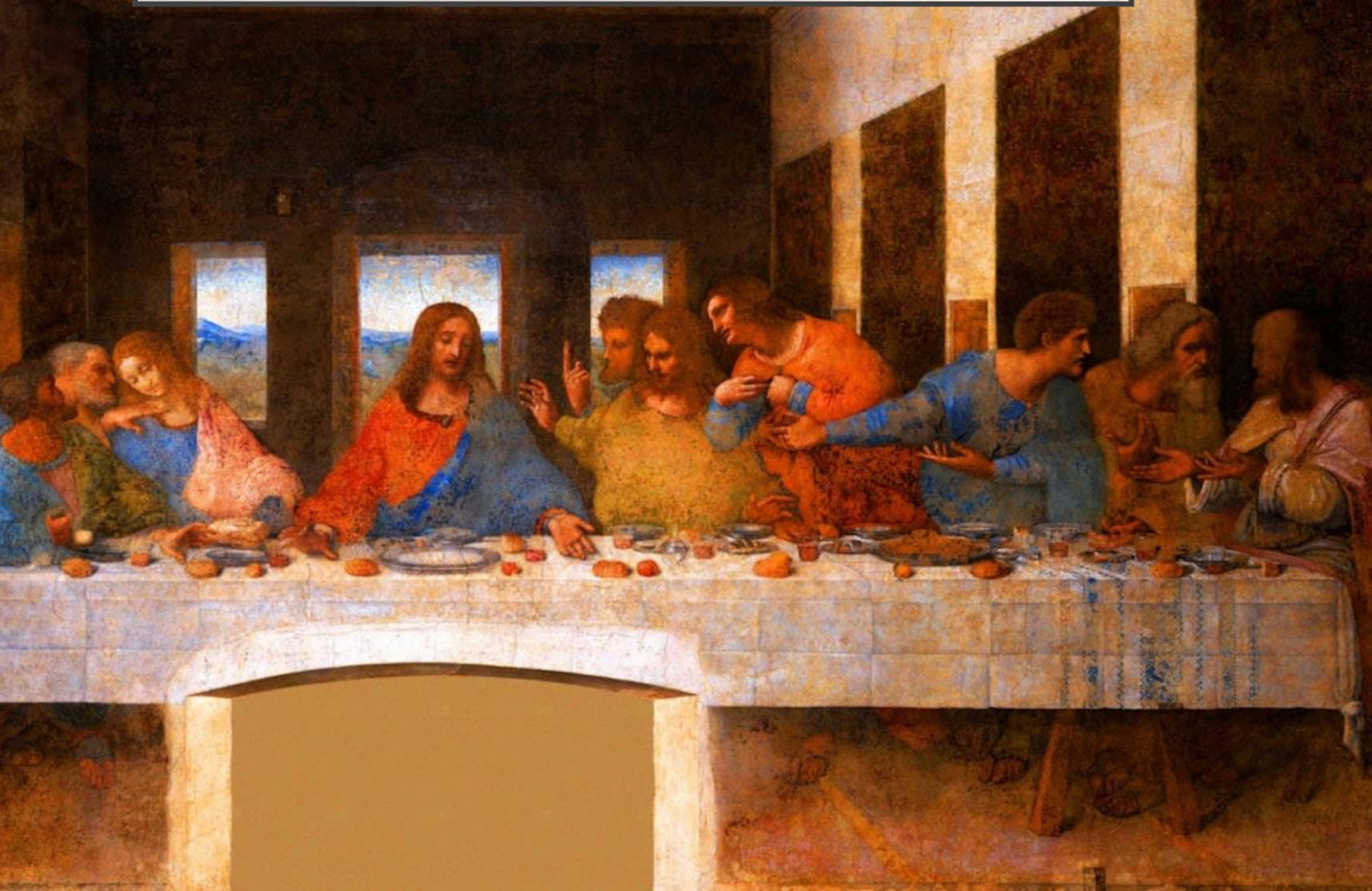


Na de Vitruviusman bewonderde ik de reproductie van het fresco 'Het laatste avondmaal'. Een fresco is een muurschildering. Ik zag dat ik dit in mijn eigen tijd zou gaan schilderen op een muur van een klooster in Milaan (het Santa Maria delle Grazie). Op de schildering zie je een bijbelverhaal over Jezus. Hij eet voor de laatste keer samen met zijn vrienden voordat hij wordt gekruisigd. Er bestaan allerlei mysteries rond dit werk. Bijvoorbeeld: in het bijbelverhaal staat een beker met wijn op tafel. Jezus weet al dat hij gekruisigd zal worden en zegt dat de wijn zijn bloed moet voorstellen. Op het fresco heb ik deze beker niet echt geschilderd maar in plaats daarvan 'verstopt' als een V-vorm tussen de lichamen van Jezus en de vrouw links van hem. Goed hè?!



## OPDRACHT 3

### HET LAATSTE AVONDMAAL



Maak een foto waarin je net als Leonardo een mysterie verbergt. Je kunt mensen fotograferen, maar het kan bijvoorbeeld ook een stilleven zijn. Denk goed na over hoe je een mysterie in je foto wil verstoppen. Welke mensen, gebaren, gezichtsuitdrukkingen, kleuren, vormen, dieren of dingen in jouw foto hebben een verborgen betekenis? Denk ook goed na over hoe je de foto er mooi uit kunt laten zien. Moet de foto een drukke of een rustige achtergrond hebben? En neem je de foto als het zonnetje schijnt of als er alleen een schemerlampje aanstaat? Je mag zelf weten hoe je de foto presenteert.

Succes!

## HYPERMODERNE STAD

- Prachtige schilderijen, mooie uitvindingen en superveel informatie. Wat een hemelse tentoonstelling! Ik kon niet stoppen met het bestuderen van mijn schilderijen en het lezen over de geweldige dingen die ik had gedaan of nog ging doen. De andere bezoekers moesten eens weten dat de maker van deze geniale werken gewoon naast ze stond.....Plotseling stond ik bij de uitgang. Jeminee, dacht ik, ik sta nu alleen maar naar uitvindingen van mezelf te kijken, maar ik ben eigenlijk ook wel benieuwd hoe de wereld er in de 21e eeuw er uitziet! Ik stapte naar buiten en slenterde door de straatjes van Utrecht. Eigenlijk ziet het er hier best ouderwets uit, dacht ik bij mezelf. Ik had gedacht dat de steden er in 21e eeuw hypermodern uit zouden zien...



## OPDRACHT 4 HYPERMODERNE STAD

Welk beeld denk jij dat Leo heeft van een hypermoderne stad uit de toekomst? Hypermodern betekent heel erg modern. Maak hier een tekening of maquette van.





Krantenbericht: Rotterdams dagblad, 2 jan 2021

# Krijsende man in helikopter afgevoerd en spoorloos verdwenen

**Van een onzer verslaggevers  
ROTTERDAM – In Rotterdam is  
na een helikoptervlucht een  
man afgevoerd die in een  
angstaanjagende paniekaanval  
verkeerde. Men vermoedt een  
extreme vorm van hoogtevrees.  
Eenmaal in het paniekcentrum  
verdween de man spoorloos.**

Een helikoptervlucht van Utrecht naar Rotterdam is uitgelopen op een drama. Een lange man met een grote bos krullen had zich ingeschreven voor een helikoptervlucht, nadat hij zich een vorige keer al kosteloos had willen inschrijven.

Eenmaal in de lucht zette de man het op een schreeuwen. Hij begon te krijsen in het Italiaans en er waren 5 man nodig om de vreemdeling in bedwang te houden. Toen de helikopter landde werd de man afgevoerd naar een paniekcentrum. Hier aangekomen sprak de man een magische spreuk uit en verdween in het niets voor de ogen van 3 getuigen. Slechts een hoopje kleren bleef achter. Een team van onderzoekers probeert de identiteit van deze man te achterhalen. Een flyer van een tentoonstelling over Leonardo da Vinci, gevonden in een broekzak, is het enige aanknopingspunt.

Ik deed wat navraag en kwam er al snel achter dat ik in Rotterdam moest zijn.

Dat was een supermoderne stad!  
Maar hoe moest ik daar komen.....?  
Natuurlijk.....! Met een helikopter! Want  
daarvoor was ik naar 2021 gekomen....om een  
keer een helikoptervlucht mee te maken!

Om geen extra tijd te verliezen ging ik meteen op zoek naar een echte helikopter. Nadat ik wat navraag had gedaan op straat had ik een locatie gevonden waar helikoptervluchten werden georganiseerd naar Rotterdam.

Mijn uitvinding was dus inderdaad  
werkelijkheid geworden, ongelofelijk!

Ik ging er direct heen en schreef me in voor  
de eerstvolgende vlucht...

## SAMENVATTING

Maak twee van de vier opdrachten en laat zien dat jij echt een Kunst-leerling bent. Dat wil zeggen dat je creatief bent, vol ideeën zit en graag buiten de lijntjes kleurt.

- Wat moet je verder doen voor de toelating?

Schrijf een motivatiebrief van tussen de 100 en 300 woorden, waarin je uitlegt waarom jij kiest voor de richting Kunst. Neem de beste vijf kunstwerken mee die je thuis, op school of bijvoorbeeld op een cursus hebt gemaakt. We zijn geïnteresseerd in werk dat je de afgelopen twee jaar hebt gemaakt. Het mogen tekeningen of driedimensionale kunstwerken zijn. In de toelating bespreek je met een docent van Het Lyceum Rotterdam de twee toelatingsopdrachten over Leo, je motivatiebrief en de vijf kunstwerken die je van thuis hebt meegenomen.