

# Van de familie Kloet

Opeens  
Valt er nog zoveel te zeggen  
Opeens,  
Valt er nog zoveel te vragen  
Opeens,  
Is het te laat

Langs deze weg willen wij alle collega's, leerlingen en ouders bedanken voor de lieve berichtjes, kaarten, planten, boekjes met gedichten, bloemen en de aanwezigheid op de crematiedienst van Peter Kloet.

In het bijzonder willen wij de directie bedanken voor het organiseren van een eigen dienst, die wij kunnen bekijken als we er aan toe zijn. Onze dank gaat ook uit naar de makers van het prachtige boek dat wij onlangs ontvingen, met daarin de mooie gedichten en verhalen van iedereen voor wie Peter als wiskundedocent veel heeft betekend.

Door deze aandacht beseffen wij des te meer dat wij niet de enigen zijn die hem missen!

Cora, Nikki, Immy en Lars

# het Nieuws

maart '15

Geachte ouders en leerlingen,

Never a dull moment op Het Lyceum Rotterdam! Voordat ik een tekst schrijf, maak ik altijd een lijstje van punten die genoemd moeten worden. De lijst wordt elke keer langer, er gebeurt zoveel bij ons op school, positieve en inspirerende zaken die ons, personeel en leerlingen veel energie geven.

Binnen de richtingen **kunst, wetenschap en ondernemen** is afgelopen periode hard gewerkt. In dit Het Nieuws vindt u daar meer informatie over. Bezoekers hebben ons regelmatig laten weten dat zij de sfeer op school als prettig en bruisend ervaren en dat het bijzonder is wat onze leerlingen op gebied van kunst, wetenschap en ondernemen presteren.

Het **culturele programma** is inmiddels goed ingebed in ons onderwijsaanbod, alle klassen gaan regelmatig kennismaken met cultuur en ervaren wat deze werkelijk inhoudt. Het is bijzonder dat wij naast het reguliere onderwijs zoveel tijd besteden aan cultuur, wetenschap en ondernemen. Bij ons op school sluiten leerlingen voor de vierde klas het verplichte KKV (kunstzinnige culturele vorming) af. Ook na de vierde klas blijven leerlingen culturele uitstapjes maken.

De directie heeft de afgelopen maand weer gesprekken met **vertegenwoordigers per klas en leerjaren** gevoerd. Dit zijn gesprekken waar de directie en leerlingen naar uitkijken. De gesprekken worden goed voorbereid samen met klasgenoten en mentor. Belangrijkste punten uit deze gesprekken zijn hieronder verdeeld in 'tops' en 'tips'.

**De tops:** leerlingen hebben het naar hun zin, komen graag naar school, voelen zich gezien en gehoord, ze vonden het kerstgala geweldig. De nieuwe kluisruimte met bank voor de eerste en tweede klassen wordt als zeer geslaagd beoordeeld. Tot grote tevredenheid komt er steeds meer kleur in de school en door ouderejaars wordt het als prettig ervaren dat zij langer op school mogen en kunnen blijven om samen te studeren.

**De tips:** niet alle docenten noteren trouw huiswerk, toetsen en cijfers in Magister. De leerlingen willen de toetsweek niet meer direct op een vakantie laten aansluiten en ervaren de vier cijferperiodes als zwaar.

Zoals u leest wordt het lijstje tips kleiner maar dat neemt niet weg dat wij deze tips serieus nemen.

Het noteren van huiswerk, toets stof en cijfers wordt vanaf februari door de leerjaarcoördinatoren wekelijks gecontroleerd en docenten die in gebreke blijven worden door de directie hierop aangesproken. Inmiddels heeft u bericht ontvangen dat we van vier toetsperiodes naar drie periodes overgestapt zijn om de werkdruk voor leerlingen en personeel te verlagen. Wij werken met een voortschrijdend gemiddelde en u kunt per dag in Magister de resultaten van uw kind volgen.  
(lees verder op pagina 2)

## Agenda

10 maart	Inschrijven nieuwe leerlingen
18 maart	Toetsweek
25 maart	Klas 1 (kunst) Boijmans van Beuningen
27 maart	Klas 1 (kunst) Boijmans van Beuningen
30 maart	Start periode 3
3 april	Goede vrijdag, leerlingen vrij
7-13 april	Start herkansingsweek
14-24 april	Examentraining
27 april	Koningsdag
28 april	Meivakantie

Op de website staat het volledige jaarrooster.  
[www.hetlyceumrotterdam.nl](http://www.hetlyceumrotterdam.nl)

Het  
Lyceum  
Rotterdam

kunst,  
wetenschap  
& ondernemen

## Pilotproject: 'Drank en drugs, nou én?'

In maart start een bijzonder project: het maken van een voorlichtingsfilm over drank en drugs door leerlingen van het derde jaar van Het Lyceum Rotterdam.

Door dit project kunnen leerlingen zelf alle ins en outs rondom het gebruiken van drank en drugs ontdekken en zich deze bewust worden. De voorlichtingsfilm wordt naderhand natuurlijk ook vertoond.

### Leerlingen de baas

Leerlingen kunnen zich vrijwillig aanmelden voor deze pilot. Bij het maken van de film hebben de leerlingen het helemaal voor het zeggen: zij bepalen wat en wie er in de voorlichtingsfilm moet komen. Vervolgens voeren ze het plan ook zelf uit door bijvoorbeeld het verzamelen van informatie, het opnemen van beeld- en geluidmateriaal en tot slot doen zij de montage.

### Talent

Ter ondersteuning kunnen de leerlingen workshops volgen, zoals bijvoorbeeld interviewen, filmen en monteren. Leerlingen van zowel wetenschap, kunst als van ondernemen zetten ieder hun eigen kennis en vaardigheden in om de film te realiseren.

### Samen

Dit pilotproject is een samenwerking tussen Het Lyceum Rotterdam en Train2act. Train2act is een Rotterdamse organisatie op het gebied van acteren en trainen. Zij ondersteunt de leerlingen met een team van experts op het gebied van film.

### Eindplaatje

Het eindresultaat is een zelfgemaakte voorlichtingsfilm over drank en drugs die als lesmateriaal gebruikt kan worden. De film zal uiteraard ook vertoond worden aan andere leerlingen, docenten en ouders.  
Rotterdam, januari 2015

**Yvonne Voortman,**  
zorgcoördinator Het Lyceum Rotterdam

**Thérèse Osseweijer,**  
Train2act



(vervolg van pagina 1)

Voorafgaand aan de kerstvakantie sloten wij het kalenderjaar af met een **kerstgala**. Deze keer was voor locatie "Bar" gekozen. Aan de buitenkant wat obscuur, maar binnen heel prettig, overzichtelijk en intiem. Er was een uitstekende discjockey en al snel was het merendeel van de aanwezigen (ook docenten!) aan het dansen. We proberen voor de zomervakantie nog een schoolfeest te organiseren.

In plaats van rozen konden leerlingen voor **Valentijndag** voor hun liefste een ballonnenhart gevuld met helium bestellen. Op vrijdag 13 februari kleurde de school rood en werden veel leerlingen en personeelsleden verrast met een rode ballon met briefje.

Open lessen, open dag, workshops op basisscholen. Vanaf november organiseerden wij open lessen voor leerlingen voor groep 7 en 8 van de basisschool. De kinderen kunnen op deze manier kennis maken met de drie verschillende richtingen. Deze open lessen waren een enorm succes en werden druk bezocht. Om tegemoet te komen aan alle aanmeldingen hebben we een extra open les gehad op **woensdag 4 maart**. De belangstelling van ouders voor onze informatieavonden is overweldigend en om die reden hebben we op 4 maart een extra informatieavond voor ouders van leerlingen van groep 7 en 8 ingelast.

Op zaterdag **7 februari** was onze **open dag**...deze dag was bijzonder en heel druk: 1200 bezoekers mochten we verwelkomen. Het was echt leuk om te zien en te horen hoe en wat onze leerlingen over hun Het Lyceum Rotterdam vertelden.

Ons workshopteam biedt op basisscholen workshops kunst, wetenschap en ondernemen aan. Van ons aanbod wordt goed gebruik gemaakt, maar mocht u een basisschool kennen die dit ook leuk zou vinden, aanmelden kan via Pauline Riep ([priep@lmc-vo.nl](mailto:priep@lmc-vo.nl))

Met vriendelijke groeten, **Renée Bouwer**

**#Aexi hoody**



# Open dag

Dit jaar was de open dag op 7 februari. Tijdens deze dag hebben rond de 1200 mensen onze school bezocht en kunnen proeven van de sfeer op Het Lyceum Rotterdam. Onder deze 1200 mensen zaten zo'n 400 leerlingen uit groep 7 en groep 8. Wij hopen dat we aan de hand van de open dag een goede indruk hebben achtergelaten en dat we in maart veel aanmeldingen voor het volgende jaar zullen krijgen. Gezien de eerste reacties van kinderen gaan we een fijne aanmeldingsperiode tegemoet.

Enkele gehoorde uitspraken: "Mijn vriendjes gaan ook naar deze school, ik kwam dus ook

eens kijken!"; "Ik weet eigenlijk al dat ik naar deze school wil, maar wilde graag nog eens langskomen."; "Ik kan er niet op wachten door deze school te lopen volgend jaar." en: "Deze school staat bij mij nu op de eerste plaats, ik hoop dat ik hier naar school mag."

De docenten en het ondersteunend personeel, maar ook de externe hulp tijdens deze open dag hebben een tevreden gevoel overgehouden aan de open dag. Dit zorgt voor een prettige sfeer de week na de open dag en we gaan dan ook met een goed gevoel de aanmeldingsperiode in.

## Open lessen & workshops

Dit jaar zijn de open lessen zeer druk bezocht. Met zes openlesmiddagen zijn meer dan 400 leerlingen langs geweest om te komen kijken op Het Lyceum Rotterdam. Op 4 maart was er een extra openlesmiddag, zodat de leerlingen die nog niet konden langskomen de mogelijkheid kregen om alsnog even te komen ruiken aan ons onderwijs.

Tijdens de open lessen kregen leerlingen in een van te voren gekozen richting drie lessen. Hierbij lag de focus op wetenschap, ondernemen of kunst. De lessen geven een indruk van hoe het is om binnen deze richtingen les te krijgen. Daarnaast krijgen de ouders een les filosofie, waarbij de hersenen op scherp gezet kunnen worden. De meeste ouders ervaren dit als een leuke afwisseling van

de informatiestroom die een openlesmiddag normaliter is.

Naast deze openlesmiddagen zijn er workshops ontwikkeld om langs de basisscholen te gaan en de groepen 7 en groepen 8 kennis te laten maken met onze school. De scholen vinden de twee uur durende workshops leuk en krijgen een goed beeld van onze school. De workshopleiders zorgen voor een goed contact met de leerlingen én met de leerkrachten. Sinds december komen de scholen af en toe ook bij ons op school langs en ook dit krijgt positieve feedback. Rond de twintig basisschoolgroepen zijn er momenteel bezocht en dit zal tot begin maart doorgaan.

15 tot 20 februari 2015

# Rome



**Rome was en is de eeuwige bouwput van het verleden, waar Rotterdam de eeuwige bouwput van het heden is. Rome is antiek, vol verhalen van keizers, koningen en mythologie. Kunstschatten van de grote renaissancekunstenaar Michelangelo zijn er te bewonderen, maar ook de Paus verkondigt zijn ideeën vanuit deze stad. Naast al dit moois houden Italianen van heerlijk eten. Het weer was in de week dat wij er waren zoals je het mag verwachten in het zuiden van Europa: heerlijk.**

Dit jaar ging de buitenlandreis van de bovenbouw van het Lyceum Rotterdam naar Rome. Zestig leerlingen hadden zich hiervoor ingeschreven. Nadat de organisatie de reis, het hotel, de bus, excursies, restaurant en allerhande administratie in orde had gebracht was zondagmiddag 15 februari het moment om te vertrekken van Rotterdam/the Hague airport. Alle leerlingen, met koffer en lichte opwinding, waren op tijd aanwezig. Inchecken, doorlopen en vliegen, de bus en het hotel in, de kamerverdeling en een flinke avondwandeling rond het hotel leverden niet onmiddellijk de slaapmodus op. De opwinding van het stiekem overlopen naar andere kamers is altijd een van de grootste pleziertjes.

Maandagmorgen was iedereen redelijk fit aan het ontbijt. Het Colosseum en het Forum Romanum stonden in de morgen op het programma, de wijk rond het Pantheon in de middag. Na de wandeling naar het Colosseum stonden verklede gladiatoren klaar om ons te ontvangen. Hoe leeuwen en slaven met elkaar vochten in de arena werd met verhalen en een klein beetje fantasie wel duidelijk. Van het

Forum staat de fundering nog. Hier wordt maar weer duidelijk hoe ver de geschiedenis teruggaat. Resten van de klassieke stad geven van bovenaf een duidelijk beeld hoeveel gebouwen hier gestaan moeten hebben.

Gerechtshoven, monumenten, tempels en villa's stonden hier ooit in volle glorie. De leerlingen dwaalden rond door deze geschiedenis. De vele uitgangen leverden enige verwarring op wat betreft de ontmoetingsplek, maar de mobiele telefoon leverde uitkomst. Nog even langs de markten van Trajanus en het monument van koning Vittorio Emanuele, ook wel de suikertaart genoemd, om daarna bij weer een stukje afgraving van een Romeinse tempel uit te komen. Hier wonen inmiddels een heleboel katten. De lunch wordt genuttigd en de wijk rond het Pantheon wordt verkend. Rond zes uur wordt er gezamenlijk gegeten, pizza of pasta en tiramisu toe. Laatkomers schuiven nog snel aan...

We lopen terug naar ons hotel langs vele onbenoemde hoogtepunten van de geschiedenis. De Trevifontein, Piazza Navona, kerken en obelissen en vele andere monumenten. Rome is als stad een museum, waar op iedere hoek van de straat wel iets te vertellen valt.

**In het hotel is het sociale onderdeel met elkaar een feestje.**

Dinsdag zien we na enig heen en weer lopen en een spannende busreis hoe de christenen in een ondergronds gangenstelsel begraven werden. We lopen met een gids door de catacomben van San Sebastiano: indrukwekkend. Ook omdat ze zo lang





verborgen zijn gebleven. Na het bezoek lopen we terug over de antieke snelweg van Rome, Via Appia Antica, het weer is mooi. Weer in de stad aangekomen lunchen we in de buurt van de dom San Giovanni de Laterano. De Scala de Laterano is helaas gesloten. Via de weg langs het Colosseum lopen we richting het Capitolijns museum. Aan het prachtige plein, Piazza del Campidoglio, ontworpen door Michelangelo, staan witte marmeren beelden tentoongesteld. Wat de architectuur afmaakt staat hier binnen te pronken: beelden, zoals het hoofd van medusa (door Bernini) en delen van een gigantisch standbeeld van Constantijn de Grote en het bronzen ruitersbeeld van Marcus Aurelius. Ook schilderijen zijn hier ondergebracht en een deel van het museum wordt nog voor regeringsdoeleinden gebruikt. Het dakterras van het museum biedt een prachtig uitzicht over de stad. De leerlingen hebben hun eigen plannen om in groepen te gaan eten en nog wat door de stad te dwalen. Om tien uur worden ze weer in het hotel verwacht.

Woensdag zien we de metro van binnen. 65 kaartjes kopen bij onhandige machines vraagt behoorlijk wat geduld van de leiding. Uitstappen bij halte Vaticaan, Ottaviano, ook. We passen niet allemaal tegelijk in de metro, maar komen elkaar daar weer tegen. Het museum van het Vaticaan: via Egyptische kunst, Romeinse en Griekse kunst, vroeg middeleeuwse kunst, de Piëta van Bellini en Hiëronymus van Leonardo da Vinci en de Transfiguratie van Rafaël schuifelen we richting de Sixtijnse kapel. Het laatste Oordeel, De Schepping en de Zondeval en onderwerpen uit het Oude en Nieuwe Testament zijn prachtig. Wij zijn aan een adembenemende kunstcollectie voorbijgetrokken.

Lunch in de zon, het Sint Pieterplein ook in de zon en dat denken velen met ons. De rij om de Sint

Pieter binnen te komen is zo lang dat we ons er niet aan wagen. Buiten genieten we van zon, sfeer en het prachtige architectonisch plein. De Sint Pieter zelf ligt er ook prachtig bij. Lopen naar de Engelenburcht (Castel Sant'Angelo), deze burcht, oorspronkelijk het praalgraf van Keizer Hadrianus, bracht via een ondergrondse route later bescherming voor verschillende pausen. Ook hier een waanzinnig uitzicht over Rome. We wandelen in de zon langs de rivier de Tiber en nemen een van de vele bruggen om de overkant te bereiken. Hier gaat iedereen weer even zijn eigen weg. Bij de Spaanse trappen is de metro-ingang richting het hotel. Ook de Via del Corso is in trek, met de H&M en de Zara en verderop Chanel en Prada. Het plein is net schoongeveegd, blijkt... de Feyenoordaanhang is teruggedreven naar zijn hotels.

Donderdag met de metro naar de halte Spaanse trappen, een uurtje vrij en dan wandelen via het park richting Galleria Borghese, beeldhouwwerken en schilderijen, onder andere Apollo en Daphne, een van Bernini's meesterwerken is hier te bezichtigen. Ook het Macro (museum voor moderne kunst) staat op het programma. Omdat de groep verdeeld is, spreken we bij de Barberinifontein af om elkaar weer te ontmoeten. Het is tijd om inkopen te doen en een laatste avondmaal te nuttigen. Feyenoord speelt tegen Roma in Stadio Olimpico. Cafés worden opgezocht om samen met de Roma's de voetbalwedstrijd te zien.

Vrijdag moeten de kamers leeg en de koffers verzameld. Na nog een laatste ronde langs de kamers verlaten we het hotel.

De bus brengt ons om 12.00 uur naar het vliegveld en samen met de Feyenoordaanhang komen we terug in Rotterdam.



# INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Het International Film Festival Rotterdam organiseerde dit jaar voor de 44ste keer het festival. Van 21 januari tot en met 1 februari 2015 stond de stad in het teken van film.

Vanaf het prille, bescheiden begin in 1972 (in twee zalen) is het festival uitgegroeid tot één van de belangrijkste en grootste culturele evenementen van Nederland. Het festival richt zich op onafhankelijke en kunstzinnige films uit alle windstreken van de wereld. De grote Hollywood-blockbusters komt u er niet tegen, maar wel bijzondere films die u misschien daarna nooit meer kunt zien. Van de honderden films (korte en lange) die IFFR vertoont, belandt namelijk maar een bescheiden aantal in de Nederlandse bioscopen. Op het festival staan niet alleen de films in de spotlights, maar nadrukkelijk ook de makers. Tijdens vele honderden zaalgesprekken kreeg het publiek de kans om vragen te stellen aan de aanwezige filmmakers – van regisseurs en scenaristen tot acteurs en producenten.

Alle leerlingen van Het Lyceum Rotterdam zijn hier naar toe geweest.

De leerlingen van de bovenbouw waren verdeeld in vier groepen. De leerlingen die het vak Duits en of Frans volgen zijn naar desbetreffende films geweest. De overige groep is verdeeld over een Engelse en een Nederlandse film. De volgende films stonden op het programma:

**Duits: WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.** Burhan Qurbani, Duitsland, 116 minuten. In deze film worden de rellen in Rostock in augustus 1992 gereconstrueerd. Door het verhaal te vertellen vanuit drie perspectieven wil regisseur Burhan Qurbani het monster in de ogen kijken. We volgen

een groepje verveelde neonazi jongeren, de Vietnamese gastarbeider Lien en de locale politicus Martin.

**Frans: GIRLHOOD** Bande de filles, Celine Sciamma, Frankrijk, 112 minuten. *Girlhood speelt zich af in de grauwe banlieues van Parijs. Hier volgen we het verhaal van Marieme, een 16-jarig meisje uit een probleemgezin. Marieme ontvlucht haar oude leventje en verandert compleet onder groepsdruk. Zal Marieme zich hieraan kunnen onttrekken?*

**Engels: BRIDGEND, Jeppe Ronde, Denemarken, 99 minuten.** Deze debuutfilm van Jeppe Rønde speelt zich af in een plaatsje in Bridgend County waar een zelfmoordgolf onder jongeren plaatsvindt. Sara en haar vader Dave keren terug naar dit plaatsje omdat Dave een van de politieagenten is die deze mysterieuze zelfmoorden onderzoekt. Als bezorgde vader probeert hij te verhinderen dat Sara in de gesloten, zich vijandig opstellende jongerengemeenschap wordt opgenomen. Meer dan op de oplossing van het raadsel richt de film zich op de moeizame verhouding tussen kinderen en ouders, op het door groepsdruk in stand gehouden isolement van de jongeren en op de gevaarlijke spanningen die ontstaan wanneer Sara verliefd wordt.

**Nederlands: TUSSEN 10 EN 12.** Peter Hoogendoorn, Nederland 70 minuten. Deze autobiografische speelfilm vertelt in lange shots het verhaal van een jongen die als eerste op de hoogte is van de dood van zijn zus en zijn ouders het slechte nieuws moet gaan brengen. Tussen 10 en 12 werd in de zomer van 2014 geselecteerd voor Venice Days, het parallelevenement van het grote filmfestival van Venetië.

Voor de leerlingen van de onderbouw had het IFFR een programma van zes korte films samengesteld. De films kwamen uit Nederland, België, Ierland, Duitsland, Trinidad & Tobago en Frankrijk en waren zeer divers qua stijl en uitvoering.

**Cowboys Janken Ook Nederland, 20 minuten** Regisseur: Mees Peijnenburg. *De achttienjarige Sven en Gijs zijn best friends forever, ze doen alles samen en maken al plannen voor de verre toekomst. Tijdens een avondje stappen in Amsterdam gaat het helemaal mis, na een knokpartij belandt Gijs in een coma. Sven worstelt met zijn schuldgevoel en wil zijn beste maatje niet verliezen. Nadat Gijs uit zijn coma ontwaakt is, wil Sven niets liever dan dat alles meteen weer zo was als het was, maar dat is nog niet zo makkelijk.*

**Cadet België, 14 minuten** Regisseur: Kevin Meul. *Cadet is een gitzwarte tragikomedie over Steve, een 13-jarige atleet, die in het geheim doping krijgt van zijn vader en coach Patrick om zijn prestaties op de baan te verbeteren. Steve wordt geconfronteerd met de moeilijke keuze tussen zijn gevoel van eigenwaarde en de wensen van zijn vader.*

**Rhinos Ierland, 14 minuten** Regisseur: Shimmy Marcus. *De Ierse Thomas zit rustig op een bankje in het park een boek te lezen tot opens de Duitse Ingrid schreeuwend naast hem komt zitten. De twee verstaan elkaar niet, maar leren ondanks de taalbarrière meer over elkaar dan ze gedacht hadden.*

**Wind Duitsland, 4 Minuten** Regisseur: Robert Löbel. *Ook zo'n hekel aan als het hard waait? Ben dan maar blij dat je niet in het plaatsje woont waar de inwoners van Wind wonen,*



## HET LAB

### Doen is het nieuwe leren

Onafhankelijk, maar nauw betrokken, leveren we een bijdrage aan het lesprogramma van de leerlingen van Het Lyceum Rotterdam. Samen met leerkrachten bieden we de leerlingen een werkwijze aan, die hen ondersteunt bij het ontwikkelen van eenentwintigste-eeuwse vaardigheden zoals probleemoplossend vermogen, digitale geletterdheid en kritisch denken.

Met Lowi Sturruus en zijn collega's van de wetenschapsafdeling zijn we bezig wetenschap en digitale techniek dichterbij de leerlingen (van de eerste drie leerjaren) te brengen, onder het motto 'Leren door doen'.

De leerlingen worden in het gezamenlijk programma aangesproken op zelfwerkzaamheid en analytisch vermogen. De opdrachten laten veel ruimte voor een eigen invulling.

Behalve dat we de leerlingen tijdens de wetenschapsuren 'les' geven, bieden wij de school en zijn leerlingen ook de mogelijkheid voor projecten gebruik te maken van het Maaklab, de daar aanwezige apparatuur en de kennis en kunde van onze medewerkers.

Projecten die in ontwikkeling zijn: het bouwen en programmeren van een bewateringssysteem voor een van de stadslandbouwkassen in Rotterdam (De Voedseltuin) en een 'broodvergistingmachine' waarmee met oud brood energie kan worden opgewekt.

### Ook kunst en ondernemen betrekken bij de nieuwe technieken

De mogelijkheden van de inzet van HET LAB voor de afdelingen kunst en ondernemen worden nog onderzocht. De school, de betreffende docenten en wij zien diverse toepassingsmogelijkheden, zowel projectmatig als binnen het bestaande curriculum. Ook leerlingen vanuit deze richtingen hebben al interesse getoond.

### Toegankelijk voor derden

HET LAB organiseert lessen, workshops en bijeenkomsten die in het teken staan van digitale technieken. Voor kinderen van basisscholen, met name groepen 7 en 8, voor jongeren van het voortgezet onderwijs, maar ook voor volwassenen als hobby of professioneel. In onze workshopruimte hebben we de nodige machines staan, waar na instructie gebruik van kan worden gemaakt. Een deel van de machines is mobiel in te zetten voor activiteiten buiten de deur.

Voor een indruk van onze activiteiten en onze drive:

[www.facebook.com/hetlab.nl](https://www.facebook.com/hetlab.nl)

[www.hetlabrotterdam.nl](http://www.hetlabrotterdam.nl)

Voor direct contact kunt u mailen met [info@hetlabrotterdam.nl](mailto:info@hetlabrotterdam.nl) of bellen.

Of u kunt wanneer u op de school bent even bij ons binnen lopen. U bent van harte welkom.

**Tom van Doveren, 06 22 97 92 81**

**Milja Kruijt, 06 535 20 981**

Namens het team van HET LAB Rotterdam.



### INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

*daar waait het áltijd. Er zit maar één ding op, dat is accepteren hoe het is en er zo goed mogelijk je voordeel mee doen.*

#### **Giants Trinidad & Tobago, Nederland, 10 minuten Regisseur: Damian Marcano.**

*Het leven in Rotterdam Zuid door de ogen van een regisseur uit Trinidad & Tobago. De jongeren van Zuid proberen om te gaan met hun rolmodellen, ouders en andere mensen tegen wie ze opkijken, beter gezegd: hun persoonlijke Giants. Gefilmd met een crew vol jongeren uit de buurten van Rotterdam Zuid.*

#### **She Walks Frankrijk, 18 minuten**

##### **Regisseur: Victoria Visco.**

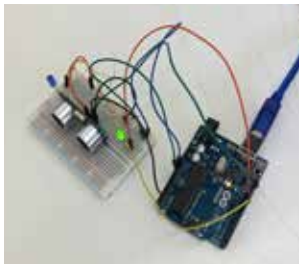
*Marion was eigenlijk best gelukkig in de banlieu, met haar vrienden, haar bijbaantje en haar lief. Maar sinds een jongen uit de buurt in haar bijzijn van een flat sprong is er iets veranderd. Ze wil weg, ergens anders naartoe, en wat houdt haar eigenlijk nog tegen? Een prettig en bevrijdend coming-of-age-verhaal. She Walks is Victoria's vijfde korte film.*

**Het was een belevenis waar onze school niet onderuit kan wanneer we willen meetellen in het Rotterdamse culturele leven.**

# Projectweek II '15



**Wat een fantastische projectweek hebben we weer gehad, wat goed te zien en te horen was op de expositiemiddag. Onze leerlingen hebben keihard gewerkt aan een verscheidenheid van thema's, van literatuur en wetenschap en de 3D-printer tot 'hoe start ik een bedrijf' en van theater en techniek en lego mindstorm tot foto en communicatie. Bij al deze thema's zijn excursies ondernomen. We zijn onder andere bij het fotomuseum, Witte de With en de SKVR geweest, waar wij deel hebben genomen aan workshops.**



In deze projectweek stond communiceren door middel van film en foto centraal voor klas 1 van de opleiding kunst. Op dinsdag gaven de leerlingen van klas KU1A en KU1B bij verschillende workshops van de SKVR nieuwe betekenis aan beelden. De eerste groep maakte mash-up-filmpjes door ander geluid onder bestaande filmfragmenten te zetten, de tweede groep maakte van meerdere zelfportretten één nieuw zelfportret en de derde groep maakte een Bollywoodfilm. Op woensdag maakten de leerlingen foto's van biodiversiteit op de Heemraadsingel. De rest van de week zijn ze aan de slag gegaan met deze foto's. Ook nu weer werd er gezocht naar het creëren van een nieuwe betekenis met bestaande foto's. De leerlingen bewerkten de foto's door erin verder te tekenen, ze maakten grappige stripverhalen van de foto's en schreven er meeslepende gedichten bij. Het werk dat op school is gemaakt, was te zien in de expositie. Wat bij de SKVR is gemaakt, zal naar de leerlingen verstuurd worden via magister.



Kunst 2 heeft het in maar drie dagen tijd voor elkaar gekregen om een wervelende uitvoering te maken van Alice in Wonderland met verfijnde zelfgemaakte kostuums en grootste decors! Ook de muziek werd gemaakt en uitgevoerd door leerlingen van kunst 2. Een prachtige vertolking met een wel heel bijzonder einde.

Op de indrukwekkende posters van de kunstleerlingen uit de derde staan gedichten waar je bij stil blijft staan. Naar aanleiding van een tentoonstelling in de Witte de With met verschillende soorten voorwerpen en werken van allerlei kunstenaars en een workshop poëzie op onze school zijn de leerlingen aan de slag gegaan. Onze leerlingen hebben dus zowel een eigen gedicht gemaakt als de poster waar het gedicht op staat. Meesterwerkjes zijn het.

Het thema voor onze ondernemers was: hoe start ik een bedrijf. De leerlingen van ondernemen hebben een pitch gemaakt en deze voor een jury uitgevoerd, nadat zij daarvoor een training van een professional hebben gekregen. Een pitch (Engels voor onder meer verkooppraatje) is een beknopte presentatie voor een product, dienst of aanbesteding. De leerlingen hebben zelf bedacht wat zij wilden verkopen en hoe ze dat het beste zouden kunnen doen bij een zelf uitgekozen doelgroep. Veel 21e century skills zijn hiervoor nodig geweest, zoals plannen, creativiteit, kritisch denken en probleemoplossend vermogen. Onder druk hebben ze geweldig gepresteerd met zeer aantrekkelijke uitkomsten.

Stoere robots op machtige wielen die rijden met behulp van lichtsensoren of geluidssensoren of kleursensoren hebben onze eerste klas wetenschappers gemaakt. Deze robots zijn gemaakt van Lego Mindstorm. Met behulp van een computer kun je ze allerlei opdrachten laten uitvoeren, bijvoorbeeld de robot laten draaien of ballen laten werpen of voorwerpen laten verplaatsen.

De tweede klas wetenschap heeft gewerkt met Arduino's. Arduino is een opensource-computerplatform dat is opgebouwd rond de ATmega168-microcontroller van Atmel en het softwareontwikkelplatform Processing. Dit platform is bedoeld voor hobbyisten, artiesten, kunstenaars en iedereen die geïnteresseerd is in het maken en ontwerpen van slimme en creatieve objecten die kunnen reageren op hun omgeving. Onze leerlingen hebben daarmee apparaten gemaakt die ingezet kunnen worden in de verzorging, bijvoorbeeld een zonnebloem die met de patiënt praat en een koortsalarm en een pillenmelder, -verdeler. Heel leuke creatieve oplossingen die direct ingezet kunnen worden in de zorg.

Ook zijn er heel wat wetenschappelijke producten ontworpen en gefabriceerd in het maaklab met behulp van 3D-printers door onze wetenschappers uit de derde klas. Van vliegende auto's tot insecten en van een draaimolen tot een robot. Met behulp van creatieve oplossingen hebben zij de meest ingewikkelde voorwerpen geproduceerd met draaiende onderdelen.

Kortom, een zeer geslaagde projectweek.

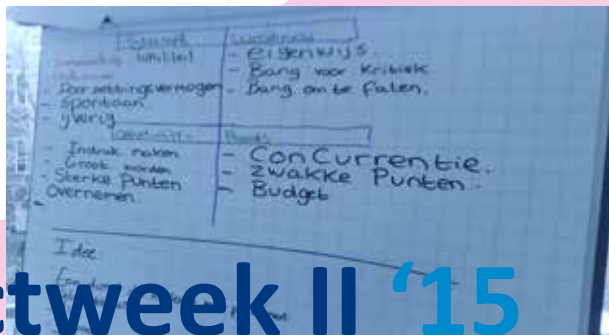
het  
Nieuws

maart '15





# Projectweek II '15 ondernemen



## Hard skills versus soft skills

In de projectweek hebben onze jonge ondernemers aan workshops mee gedaan om te leren hoe je van idee tot plan komt. Ze hebben samen gewerkt aan brainstorming, mindmapping, netwerkdelen en het maken van een plan van aanpak.

Op dag twee hebben zij verschillende elevator pitches gehouden om hun idee en plan van aanpak binnen een minuut te presenteren.

Met de pitches nog in het achterhoofd zijn zij op dag drie in groepjes naar het Centraal Station gelopen om daar in gesprek te raken met willekeurige ondernemers en hun pitch binnen dat gesprek te gebruiken.

Het waren drukke dagen die veel energie van de leerlingen hebben gevraagd. Maar uiteindelijk hebben zij een aantal geweldige leermomenten ervaren en mooie gesprekken mee terug genomen.

## Verhalen uit de praktijk:

### Koos, Samuel, Joyner,

### Mourad en Ayyoub:

De opdracht was om op en rond Centraal Station Rotterdam ons project te 'presenteren' aan mensen die op het station waren, of bij zakenmensen. We hebben twee heel leuke gesprekken meegemaakt.

Op het Centraal Station zagen we een zakenman een foto van het Centraal Station op Twitter zetten. We vroegen aan hem waar hij vandaan kwam en hoe hij Rotterdam vond. Zo kwamen we in gesprek en we vonden een bruggetje naar de ondernemer wereld. We vertelden over onze school en hij bleek een medewerker te zijn van een groot bedrijf in Londen. Hij gaf ons zijn kaartje en wenste ons succes.

### Danycia:

Op het Centraal Station ben ik de Starbucks binnengelopen. Dit leek mij een goed idee, want veel zakenmensen of mensen die wachten op de trein, komen daar een kop koffie halen.

Ik besloot de man aan te spreken die er het netst uitzag. Hij was Engels, hierdoor verliep het gesprek iets stroever dan de andere gesprekken die ik met mensen op het station voerde.

Naarmate het gesprek vorderde en ik over de handelsmarkt begon te praten, gaf hij advies over de handelsmarkt, maar helaas was dit niet relevant op de Nederlandse markt. Hij vertelde even later in het gesprek dat hij zelf een ondernemer was, dat was mij niet onopgemerkt gebleven vanwege zijn overvloed van kennis over ondernemerschap. Als afsluiting van dit gesprek gaf hij zijn persoonlijk visitekaartje af en liet ik hem zijn koffie opdrinken.

### Delysia:

Dit was een gesprek met een eerstejaars student (Fabian). Hij was aan het wachten op zijn trein toen wij hem benaderden. We raakten in gesprek, begonnen over school en zo kwamen we bij dit project en ons idee. Hij was erg geïnteresseerd en erg enthousiast. 'Als ik dat had op mijn middelbare school, dan had ik vast en zeker mee gedaan!' zei hij. We hebben nog een foto genomen.

### Wat heb je tot nu toe als leukst ervaren?

De interviews op het Centraal Station en bij de kantoren waar we naar binnen zijn geweest.

### Wat vond je het lastigst?

Een pitch maken, omdat je veel informatie in een korte tijd moet vertellen, maar het ging uiteindelijk wel goed.

### Heb je het gevoel dat het in minder tijd ook voor elkaar te krijgen was?

Nee, we waren eigenlijk constant bezig met het project.

### Heb je het gevoel dat je te weinig tijd hebt gehad om alles goed uit te werken?

Nee, het was precies goed. We waren constant bezig, maar als we meer tijd hadden zouden we ons wel soms vervelen.

### Heb je het gevoel dat het goed ging?

Ja, de ondernemers met wie we gingen praten toonden veel interesse en ook onze pitch op school ging erg goed. Voor de rest vond ik dit project ook erg leuk en ik heb nu echt zin om zelf zo'n bedrijf te starten of op een kantoor te werken nadat ik "de wereld" van dichtbij heb gezien.

### Hoe was de samenwerking?

Goed, ik had verwacht dat de samenwerking in mijn groepje niet goed zou gaan, maar het is juist positief gelopen. Ook met de interviews was het heel 'natuurlijk', duidelijk wie het woord zou voeren tegenover de mensen.

### Wat heb je tot nu toe als meest waardevol uit deze twee dagen weten te halen?

Het ondernemen, er op uit gaan en je project, idee of school te promoten vond ik erg leerzaam. Ook het presenteren vond ik erg leerzaam. Ik vind presenteren erg leuk en was er altijd wel redelijk goed in, maar in zo'n korte tijd presenteren is zeker nieuw. Ook de 'double T's' vond ik leerzaam. Ik heb veel nieuwe dingen gehoord en geleerd deze week en ik vond het erg leuk dat deze projectweek heel specifiek op het ondernemerschap was gericht.



# het Nieuws

maart '15